

舞台テレビジョン照明 [知識編] 目次

はじめに	沢田 祐二	3
I 様々なジャンルの照明設計		
1 劇場の歴史と現在	勝又 英明	8
2 舞台照明の役割と特質	吉井 澄雄	16
3 演劇の歴史と現在	七字 英輔	22
4 大劇場の演劇の照明	勝柴 次朗	34
5 中劇場の演劇の照明	中川 隆一	38
6 小劇場の演劇の照明	吉本 有輝子	43
7 オペラの歴史と現在	中村 孝義	48
8 オペラの照明	立田 雄士	55
9 舞踊の歴史と現在	鈴木 晶	63
10 バレエの照明	足立 恒	70
11 現代舞踊の照明	杉浦 弘行	80
12 ミュージカルの歴史と現在	小山内 伸	86
13 ミュージカルの照明	高見 和義	94
14 コンサートの歴史と現在	林 光政	101
15 コンサートの照明	加藤 憲治	107
16 伝統芸能の歴史と現在	織田 紘二	113
17 能・狂言の照明	高野 進	123
18 文楽の照明	篠部 純	126
19 歌舞伎の照明	池田 智哉	129
20 日本舞踊の照明	北寄崎 嵩	132
21 組踊など沖縄の古典作品の照明について	馬場 昭満	136
22 テレビ照明の歴史	秦 伸光	139
23 テレビ照明の役割と特質	大木 豊男	144
24 テレビ照明の設計 - ドラマ	近藤 明人	152
	渡邊 恒一	156
25 音楽番組の照明 - 1	秦 伸光	160
26 音楽番組の照明 - 2	朝倉 康之	164
27 テレビ生中継における照明設計	道本 啓介	168
28 報道 (ニュース)・ワイドショー (情報番組) の照明	高橋 明宏	177
	浜野 眞治	181
29 LED 器具による番組制作	水野 暁夫	184
30 イベントなどの照明	岡山 貞次	194

II 現場で照明と関わる各セクションの役割と機能

1 劇場を支える人々	桑谷 哲男	198
2 芸術監督	奈木 隆	209
3 技術監督	堀内 真人	215
4 舞台監督	澁谷 壽久	220
5 演出家	山田 和也	226
6 振付家	前田 清実	232
7 セノグラファー	堀尾 幸男	236
8 衣裳	加納 豊美	242
9 舞台音響家の仕事 - 演劇	藤田 赤目	249
10 コンサートでの舞台音響の仕事	松木 哲志	258
11 特殊効果技術について	阪部 聡子	266
12 レーザー	岡山 貞次	270
13 制作の仕事について	渡辺 弘	273
14 番組制作の流れ	小笠原 雅登	280
15 演出スタッフ	小笠原 雅登	285
16 美術スタッフ	小笠原 雅登	289
17 技術スタッフ	小笠原 雅登	295

III 照明家として知っておくべき知識

1 劇場、音楽堂等の活性化に関する法律 (劇場法)	草加 叔也	304
2 指定管理者制度について	草加 叔也	310
3 地域における劇場の役割	衛 紀生	317
4 アーツマネジメントについて	高萩 宏	321
5 予算に応じたプランを考える必要性	田中 和夫	328

IV 照明のこれから

1 映像と照明のコラボレーション	奥平 賢浩	332
2 CAD による図面作成	岡山 貞次	338
3 コンピューターによる照明シミュレーションのこれから	岡山 貞次	343
4 進化する放送サービス	今泉 浩幸	349
5 照明のこれから	岩城 保	362
あとがき	千早 正美	366
参考文献		367
図版・資料・写真提供		368
執筆者一覧		369